



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ПОПОВА

Имя: ВЕРА

Отчество: ИЛЬНИЧНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

13

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

А.И.В.



Блок I

Задача 1

Троп	Имитативная метафора	Контрастная олицетворение
Распределение примеров	12	34

Задача 2

Фрагмент №1: 1. престижного
2. Вебера

Фрагмент №2: 1. массовой
2. Соросин и Дюркгейм

Задача 3

Сценарий 1: А Франция; В нет

Сценарий 2: С Шешанко; D пропорциональные

Сценарий 3: E Канада; F мажоритарная

Сценарий 4: G Да; H мажоритарная

Задача 4

Ч. 1: 4

~~Ч. 2:~~
~~Ч. 3:~~
~~Ч. 4:~~
~~Ч. 5:~~



Ч. 2.: 3

Ч. 3.: 34

Ч. 4.: 46

Задание 51

1. покупатель

2. процент

3. ~~ответственной~~ ~~расчете~~ ~~расчете~~

4. неизменность

5. Кража

6. содержание

7. ~~перезагрузки~~ ~~порядок~~ ~~аравитя~~

8. согласие

9. венчурный

10. ~~политика~~ ~~решения~~



Задание 6! 1) "Лучшая плата - когерта!"

1.1 Кант

1.2. «Вещи-в-себе» не познаваемы, мы не можем уверенно сказать когерта это или неа!

2) Книга Эпикуров «Преле, муровей и наук» приглашает на берегах

2.1 Бэкон

2.2. Чтобы познать, по его мнению, ^{есть} нужно 3 пути познания:

пути науки - рационально,
пути муровей - эмпирически,
пути когерты - и рационально, и эмпирически, это является идеальным вариантом познания

(Сначала эмпирически, потом рационально)

3) Книга ментального здоровья «Саг»: «Здесь удовольствие - высшее благо!»

3.1 Эпикур

3.2 Древнегреческий философ в своей книге говорит об удовольствии, как о высшем благе. Бог (Всевышний, Логос и т.д.) создал нас, чтобы мы получили удовольствие



Блок 2 Творческое задание

Предмет: философия

~~Идеи Жан-Поль Сартра несколько сложны, настолько и интересны. Основными направлениями его философии~~

Идеи Жан-Поль Сартра несколько сложны, настолько и интересны. Основными направлениями его философии был феноменологический экзистенциализм. Жан-Поль Сартр — французский философ — экзистенциалист является одним из основателей своего направления.

~~В данном фрагменте философ кратко демонстрирует идеи экзистенциальной философии, которая заключается в том, что экзистенция предшествует эссенции (данные термины я раскрыю позже).~~

Чтобы разобраться в его философии подробнее, я введу терминологическую рамку, которая позволит раскрыть термины, использованные в дальнейшем в



любой работе. Эссенция (сущность) — сущность сущности бытия, Экзистенция (существование) — само бытие трансцендентальной пространства — непознаваемой сфера, в которой хранятся все идеи, например Бога, жизни и так далее. Эйдосы — идеи, заложенные во все по Платону.

В другом фрагменте философ наглядно демонстрирует идею экзистенциализма. Она заключается в том, что экзистенция предшествует эссенции, то есть существование показывает сущность. Только после смерти человека мы можем понять сущность его жизни, введя в сценарий.

Во фрагменте Сартр раскрывает некий «технологический взгляд на мир». Мы вкладываем идею, смысл куда перед его существованием. Такой «технологический взгляд» есть в религиозии. Люди верят, что Бог изначально вложил в них идею, а потом с этой идеей «отправил» в жизнь.

В реальной жизни философ был атеистом и не верил в Бога, так понятие Бог относится к трансцендентальному пространству и выходит за рамки нашего сознания. Однако до этого аспекта



философии я даюду зуть позже. Обобщая свои доводы о философии Сартра я могу сказать что основной идеей его работы была именно раскрытие экзистенциализма и отражение его в примере с "техническим взглядом на мир".

Эпоха Нового Времени в философии ознаменована переключением основного объекта познания. Если в античности был человек, в Средневековье - бог, то в эпоху Нового Времени изучали именно человека. Сартр, входя в эпоху индустриализма, рассуждает именно о человеке его сути и бытия как я уже говорил выше. Сартр является одним из основоположников экзистенциализма, который изучает сущность бытия и существование бытия человека.

Эпохальность человека в его философии заключается не только в основном направлении, но и во его открытиях. К примеру, Сартр говорил о видах бытия: бытие - в-себе (существование), бытие - вне-себя (со стороны) и бытие - вне-других (основа которой бытие



рассмотрение бытия со стороны других) Сартра даже есть его известная фраза «Ая — это другое». Но его учение мы должны жить для себя, но нести ответственность за свои действия. Например, Сартр не жалеет, чтобы не влезть в ^{неопределенно} остальных, что драк — это важно и он не взял. Неделевеную прелесть, говоря о том, что это ответственность и его произведение будет восприниматься другими до-другому.

На его философию повлияла, как мне кажется, многие философы. Я думаю, что в данном фрагменте прослеживается философия Платона. Можно вспомнить его легендарный диалог с Диотимой, в котором они говорят о идеях. Эйдосы (в философии Платона) изначально вложены в вещи. Например, если сказать идею у стула, то не перескочит дить стулом так как в нем изначально была эта идея.

Конкретно на взгляды Сартра точно повлиял Кьеркегор. Именно он придумал экзистенциализм, на котором основывается направление Сартра. Конечно невозможно не вспомнить Ницше: «Бог умер»





Если и дальше углубится в эту тему то можно сказать, на чем основывается Сартр. Но Бог умер, а мы ушли идею Бога. Еще одним ключевым философами понимания Сартра, основой его идеи является учение Гуссерля. В нем он раскрывает смысл феноменологии — науки, изучающей, создание человека, на которой основывается Сартр. Я думаю, что Сартр тоже может основываться на Абсолютной идее Гегеля. В своей философии и в представлении обрывке он развивается. Существует ли на самом деле Абсолютная идея воплощая не только в мир, в вещи, но и в людей. Существование — вот главная основа философии Сартра.

и идеями
Я согласна с мнением Сартра. Идея должна быть в существовании, свободе и ответственности человека. Мир не познаваем до конца, а ниже я приведу доказательства и примеры, подтверждающие мою позицию.

Во-первых, назову в тавтологии. Теоретически подтверждающие солидарные с Сартром и поддерживающие его направления, — Эвдис —



температура, сразу же мир абсурден и нужно это принять. Цена может и будет, но такое существование

Таким важным теоретиком - журналистом является Рамис. Он поддерживает идеи Сартра говоря, что чтобы справиться с этой дилеммой есть 3 пути! самоубийство, прыжок веры (полностью и целиком утратить себя в какой-либо идею, не замечая мир) и смирение.

К примеру, с абсурдностью мира иногда смиряется герой фильмов "Поздние игры". Их целью стало существование. Мир абсурден эта тема рассказывает о государстве, поделенном на три части столицу, в которой власть полностью принадлежит элите, живущей в ней. В общем, полны тоталитаризма. Герои привыкли к такому миру, к несправедливости и абсурдности бытия. Они ищут только за верой в лучшее, играя в игры, которые устраивает государство. В них, извне рожденных в тоталитарном государстве изначально нету никакого смысла. Они просто существуют. Только в дальнейшем, совершая определенные дей-



авия жизни становится собором - пересечением
линий. Все зависит только от нас
каждый на протяжении жизни в
таком мире.

Это доказывает теорию существования
отомизма, Калю, как и Сартр говорит об
преимущественном существовании над сущностью
~~и~~ и самодетерминирующую свободу
для которой в том смысле, основываясь
Сартр в своем учении) с ответственностью.

Во втором, нужно рассмотреть трансцен-
дентальное пространство. Есть ли оно и
если да, чему доказательства?

Великий немецкий философ Кант
ввел трансцендентальное понятие, к
которому в дальнейшем будут ссылаться
все великие философы. В терминологии
всей раме я указала определение
этого понятия трансцендентального познания,
потому сразу перейду к сути.

Есть вещи, которые не существуют без
них вопросы, которые никогда не будут
решены точно. На протяжении всей
человеческой истории теоретике, философии,



Антагонист мудрецы пытаются ответить на него. В известном мультфильме "Кунг-фу панда" панда По становится воином дракона. Он спрашивает у мудрого мастера - Вей почему именно он мастер дракона. Мастер сказал, что такого его предвещание. Кемто этого не знает и никогда не узнает, это находится в не рамках нашего познания. У Панда есть деонтология - учение о долге, на которой основывается его философия. Именно долг, она же ответственность у Сэра вилет неа По, когда открыв заветный свиток ("секретного Имприментума") война в котором указывается кто воин дракона, он видит себя. И берет эту ответственность, зная, что несет не только свою жизнь, но и жизнь других.

Вегные вопросы, вопрос о том, кто является воином дракона, война дракона никогда не получат ответ. Это выходит за рамки нашего познания, поэтому утверждать о вещах и идеях, которые там хранятся решая Сэра говорит именно о невозможности притянуть идей, находящихся в трансцендентальном пространстве.



перед друзьями", показывая нормы общества.

Обобщая все выше сказанное хочется отметить актуальность идеи Саргера для нашего времени. Как я и говорила в самом начале хотя его идеи и являются сложными для понимания, но они показывают важность основных аспектов нашей жизни. Мы должны жить сегодняшним днем. Возможно мы никогда не узнаем ответы на вечные вопросы, но с этим нужно смириться и существовать зная ответственность. Я согласна с идеями Саргера, и я действительно выражаю благодарность за вклад его вклад в философию и идеи, ~~каждо~~ которые интересно обсуждать и в наши дни.

